

Приложение 1

к ООП ООО МБОУ «СОШ № 17»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Русская словесность»

для обучающихся 10-11 классов

р.п. Первое Мая 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) на основе программы учебного курса «Русская словесность», созданной А.М.Горшковым (Дрофа, 2010 г), и рабочей программы, созданной на основе программы А.И.Горшкова «Русская словесность» 10-11 класс (2020 г, разработчик Теплова Г.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории).

Современные государственные и общественные реалии, кардинальные изменения в социальной жизни, ЕГЭ в качестве единственной формы государственной итоговой аттестации выпускников средней школы привели к принципиальным изменениям школьной и вузовской систем образования в России. Это коснулось как общего характера и конкретного содержания, так и организационно-педагогической структуры.

С особой остротой эти изменения поставили задачи определения инвариантного ядра и вариативных компонентов образования, дифференциации и интеграции содержания образования и технологии обучения в условиях активной цифровизации и применения дистанционного обучения. Подготовка новых учебных планов и программно-тематическое обеспечение, индивидуализация образования на основе дифференциации и интеграции – вот далеко не полный перечень задач, стоящих сегодня перед общеобразовательной школой.

Закрепление в основном документе страны – Конституции РФ – русского языка в качестве гаранта культурной и национальной идентичности общества делает центром современной концепции школьного языкового образования формирование бережного отношения к родной речи, культурным ценностям, т.е. «экологизацию» сознания и мировосприятия - “экологию речевого общения”, “экологию родной культуры”, “экологию души”.

Основа воплощения идеи – это интегративно-гуманитарный подход к изучению содержания материала на уроках русского языка, литературы, риторики. В соответствии с ним учащиеся должны приобрести в процессе обучения **целостное видение мира** и выйти на позицию не стороннего наблюдателя, а заинтересованной личности, сознающей себя **частью окружающего мира**.

Одним из планируемых результатов обучения русскому языку и литературе в старшей школе является формирование культуроведческой, или лингвокультурной и социокультурной компетенций. Это означает, что учащиеся должны не только усвоить систему определенных знаний, умений, навыков по русскому языку и литературе, которые обеспечивают свободное владение языком в различных условиях речевого общения, т.е. приобрести необходимую языковую и коммуникативную компетенцию, но и получить совмещенное (интегрированное) изучение языка и национальной культуры, осуществить

постижение русского языка как материальной и духовной ценности народа, как составной части жизни общества, осознать соотношение языка, культуры жизни и общества в целом.

Особые надежды возлагаются на старшие классы, где можно создать условия для воспитания способности осознавать эстетическую ценность языковых явлений в художественном тексте, чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием читать, учиться самостоятельно входить в художественный мир литературного произведения. Но художественное произведение на уроках литературы в первую очередь рассматривается как текст, содержащий определенную, социально значимую информацию, а не как произведение искусства с его образно - художественной спецификой. При этом изучение художественного произведения начинается с выявления его идейного замысла, замысел подтверждается анализом образов, и, наконец, очередь доходит до изобразительных средств, языка и стиля произведения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Учебный курс "Русская словесность" - это интегрированный лингвистический курс, направленный на развитие читательских компетенций и любви к русскому слову, русской литературе.

Данный курс не только обеспечивает старшеклассникам дополнительную информацию о месте и роли языка в обществе, расширяет и углубляет знания о внутрисистемных и межпредметных связях родного языка и литературы, о строении и функциях художественного текста. Формулировка тем и вопросов курса носит интегрированный характер, что позволит старшеклассникам, с одной стороны, систематизировать знания по русскому языку, литературе, истории, а с другой стороны, - даст возможность поднять эти знания на качественно иной уровень, получить новую информацию и приобрести новые умения, т.е. стать более **компетентными** в названных областях знаний.

Успешное освоение Программы будет способствовать формированию мировоззрения (как общенаучного, так и лингвистического), воспитывать сознательно-бережное отношение к языку и литературе как феномену духовной культуры, т.е. формировать и воспитывать языковую личность будущего гражданина России.

Курс «Русская словесность» направлен на языковое развитие, нравственно-патриотическое, духовное и эстетическое воспитание школьников, формирование у них ценностной ориентации – на осознание русского языка как духовной ценности, его значимости в жизни современного общества; на формирование любви и уважения к родному языку. Нацеленность на лингвистический анализ художественного текста поможет сформировать у обучающихся осознанный взгляд на язык. Русский язык – живое и постоянно совершенствующееся явление. Учащиеся должны овладеть всем богатством нашего развитого языка, для этого необходимо совершенствовать свой лексический запас, свою речевую культуру. Без этого немислима образцовая речь, один из признаков образованности и культуры человека вообще.

Важно отметить, что в процессе работы происходит своего рода интеграция знаний, полученных школьниками из разных учебных дисциплин (русский и иностранные языки, литература, история, даже отчасти математика и информатика). Дети чувствуют востребованность их знаний практически из любых областей жизни, и это создает предпосылки для положительного эмоционального настроения. Более того, востребованы не только знания из разных областей жизни, но и разные типы мышления (логическое и образное). Это делает занятия разнообразнее, поэтому дети не устают от них.

Технологии, использованные в процессе обучения, ориентированы на то, чтобы ученик сумел лучше овладеть общеучебными навыками и умениями, что будет способствовать его успешному обучению в средней школе (лекции и беседы, игры и тесты, решение языковых задач, выразительное чтение, лингвистический анализ текста, презентации, занятия-концерты).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Целенаправленно формировать у учащихся определенный объем знаний и представлений о сущности языка как эстетической системы; научить воспринимать текст как творение словесного искусства в единстве идейно-смыслового, эстетического содержания и словесного выражения; углубить полученные ранее сведения о языке. Показать лексическое и фразеологическое богатство русского языка, источники и пути пополнения его словарного запаса, причины его изменения; научить мотивированно и рационально выбирать языковые средства в соответствии с речевой ситуацией. Развивать языковое мышление учащихся.

Сформировать определенный объем знаний и представлений о сущности языка как национально-культурного и исторически сложившегося феномена, дать понятие о закономерностях бытия русского языка во времени и пространстве, показать связь языка вообще с жизнью человека.

Развивать познавательный интерес к русскому языку, рассказать об истоках национальной духовной культуры народа, отраженной в русском языке, научить правильно выбирать и использовать выразительные языковые средства в разных речевых ситуациях в соответствии с целями, задачами и содержанием речи.

Выработать навыки и умения без затруднения находить речевые ошибки, определять их характер, причины нарушения норм литературного языка, правильно оценивать лексические варианты и наиболее целесообразно использовать их в конкретном акте речевого общения.

Формировать личностное ценностно-ориентированное языковое мировоззрение, основанное на нравственных традициях, провозглашаемых русской культурой и литературой.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса русской словесности в 10–11 классах отводится 136 часов:

в 10 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Содержание предмета «Русская словесность» опирается на известный учащимся материал, зафиксированный в программах по русскому языку и литературе, и вместе с тем отличается от содержания программ традиционных предметов. Данный курс предполагает не только последовательность изучения материала *«от слова к словесности»* (сначала выразительные средства языка, потом — свойства произведения), но и подход к изучению языка и литературы в их единстве, что способствует проникновению в смысл текста через его языковую форму.

Если программы по русскому языку нацеливают на освоение строя языка, то программы по словесности рассматривают язык как материал словесности, из которого создаются все высказывания, все произнесенное и написанное, обращают главное внимание на употребление языка. Понятия, с которыми школьники знакомились на уроках русского языка (например, «разговорный и литературный язык», «текст»), рассматриваются в курсе

словесности как компоненты системы выразительных средств материала словесности. Виды, время, наклонение глагола, краткость или полнота прилагательных интересуют нас на уроках словесности как средства выразительности, возможности ярко передать языковыми средствами содержание текста. Рассматривая выразительные ресурсы языка, школьники овладевают его богатствами и умением употреблять его в соответствии со сферой и условиями общения. Изучая язык художественных произведений как наиболее совершенное использование языка, учащиеся на уроках словесности учатся непосредственно во время чтения видеть красоту поэтического слова и любить его, а также использовать выразительные возможности языка в собственной речевой практике.

Если курс литературы в старших классах направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, о художественном мире того или иного писателя, то программы по словесности главную цель видят в формировании системы знаний школьников о произведении как единстве художественного содержания и языковой формы его воплощения, как о явлении искусства слова. Так, знакомые учащимся по урокам литературы понятия басня, рассказ, поэма предстают в курсе словесности как компоненты системы родов, видов и жанров, что помогает освоить произведение в его жанрово-родовой специфике. Понятия о метафоре и метонимии, градации и инверсии рассматриваются с точки зрения их значения в раскрытии эстетического смысла произведения. Это служит формированию читательской компетенции, без которой невозможно воспитательное воздействие художественного произведения. Уроки словесности нацелены на то, чтобы учащиеся не только сопереживали героям и воспроизводили в воображении нарисованную в произведении картину, но учились понимать мысль автора. Ведь именно эстетическое восприятие открывает читателям важнейшие истины, воплощенный в художественном произведении эстетический идеал помогает человеку стремиться к совершенству.

Таким образом, предмет «Русская словесность» в единстве с обязательными филологическими предметами призван способствовать максимальному раскрытию индивидуальных способностей личности выпускника средней школы.

Программа курса состоит из двух частей:

1-я часть – материал словесности - предполагает знакомство учащихся с основными сведениями о художественной речи, содержит описание различных элементов языка, видов и способов их соединения. Это функциональная характеристика языка как первоосновы художественного произведения и языковое содержание образа автора как цементирующего принципа организации художественного текста. Художественное слово в своем развитии предстает, таким образом, как основная единица структуры художественного текста (10 класс).

2-я часть – произведения словесности - отведена вопросам организации художественного текста, в ней рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство (11 класс).

Основной содержательный компонент данного блока – описание жанровых особенностей художественных произведений: прозы – принятой формы эпических произведений, поэзии – в ее обычной стихотворной форме, а также драмы – вида художественной литературы, предназначенного для сценического представления. Сведения о художественном тексте имеют задачу *описать* содержание и структуру текста, установить *общие законы организации текста*, процесс текстообразования, которое

подробно рассматривается с опорой на конкретные жанровые и стилистические особенностях произведений русской художественной литературы.

Содержание программы.

1. Введение. Что такое словесность. Что такое слово. Слово и словесность. Предмет словесности. Филология. Отечественные филологи. Практикум: Чтение отрывков исследований русских филологов.

2. Русский язык и разновидности его употребления. От древности к современности. А.С. Пушкин о русском языке как материале словесности. Славянские языки. Старославянский язык. Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге». А.С. Пушкин и русский литературный язык.

Строй и употребление языка. Строй языка, Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения. Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком». Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля.

Разговорный язык и литературный язык. Чем различаются разговорный и литературный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка. Сферы употребления и характерные черты литературного языка. Главнейшие разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Диалектное членение русского языка. Территориальные диалекты и художественная литература. Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон, арго, сленг. Просторечие. «Общий» разговорный язык. Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль, Публицистический стиль. Язык художественной литературы.

Практикум. Анализ и возможный перевод отрывков текстов на старославянском и древнерусском языке, сопоставление с современным переводом. Анализ отрывков из произведений авторов XIX и XX вв. Работа со словарями. Практические работы по записи «живой» разговорной речи и анализ записей.

3. Стилистические возможности языковых средств. Понятие стилистических возможностей языковых средств.

Слова и устойчивые сочетания слов. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический» стиль. Общеупотребительные слова. Необщеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова. Разговорные слова. Просторечные слова. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова. Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске. Крылатые слова и выражения, источники их происхождения. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.

Формы слов и предложения. Стилистические ресурсы грамматики. Имена существительные. Имена прилагательные. Глаголы. «Переносное употребление» форм времени. Формы наклонений. Предложение. Типы предложений. Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов.

Практикум. Выполнение упражнений, анализ текста, работа со справочниками и словарями различных типов, самостоятельные и групповые исследовательские работы.

4. Формы и качества словесного выражения.

Формы словесного выражения. Понятие форм словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение. И виды словесности.

Качества словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Практикум. Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

5. Средства художественной изобразительности. Понятие средств художественной изобразительности.

Словесные средства художественной изобразительности. Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

Звуковые средства художественной изобразительности. Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка. Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.

Словесно-звуковые средства художественной изобразительности. Народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.

Практикум. Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.

6. Русское стихосложение. Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Практикум. Анализ отрывков стихотворных произведений.

7. Роды и виды произведений словесности. Нехудожественные и художественные произведения словесности. Роды, виды, жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка. Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ(новелла), баллада, очерк, басня, анекдот. Лирика. Виды народной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, любовная, пейзажная. Драма и ее виды. Связь между родами и видами словесности.

Практикум. Чтение и анализ художественных произведений.

8. Понятие о тексте. Текст как явление употребления языка. Признаки текста.

Определение текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения. Тема и идея текста. Предметно-логическая и

эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Межтекстовые связи.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

9. Возможность различного словесного выражения одной темы.

Понятие и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы. Принадлежность произведения к различным родам, видам, жанрам книжной или народной художественной словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка.

10. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Символизм, акмеизм, футуризм).

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

11. Композиция словесного произведения. Общее понятие композиции.

Архитектоника, сюжет, фабула. Композиция как организация развертывания сюжета. Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Понятие **словесного ряда**. Словесные ряды в новелле М.Ю Лермонтова «Тамань», в повести А.Грина «Алые паруса». Роль детали в композиции словесного произведения. Разновидности деталей.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

12. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Филологический подход к проблеме образа автора. Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений. Самостоятельная работа учащихся. Представление работ.

13. Видоизменения авторского повествования. Понятие авторского повествования.

Примеры субъективации авторского повествования. Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы. «Объективация» повествования рассказчика. Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация, Сказ, Пародия, Перифраза, Бурлеск и трагедии. Средства словесного выражения сатиры и юмора.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

14. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы. Вопрос о сущности эстетической функции языка. Вопрос о «поэтическом языке» Образность произведений художественной словесности. Безобразная образность. Строение словесного образа.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

15. Структура текста и его лингвостилистический анализ. Различные толкования структуры текста. Система категорий, образующих структуру текста. Пути лингвостилистического анализа текста. Приемы лингвостилистического анализа текста.

Пример лингвостилистического анализа прозаического текста (рассказ К.Г. Паустовского «Колотый сахар») Пример лингвостилистического анализа стихотворного текста (стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..»)

Практикум. Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

16. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностными результатами изучения предмета Русская словесность являются следующие умения и качества:

- формирование и развитие чувства прекрасного
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

11) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

12) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

13) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

14) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

16) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Метапредметные результаты

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

Говорение и письмо:

- способность оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов
1	Введение, или Что такое словесность.	1
2	Русский язык и разновидности его употребления. От древности к современности. Строй и употребление языка.	1
3	Стилистические возможности языковых средств. Понятие стилистических возможностей языковых средств. Разговорный язык и литературный язык.	6
4	Формы и качества словесного выражения. - формы словесного выражения - качества словесного выражения	21 <i>15</i> <i>6</i>
5	Средства художественной выразительности. Лексические возможности языковых средств	5
6	Морфологические возможности языковых средств	4
7	Синтаксические возможности языковых средств	6
8	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности: - словесные средства - звуковые средства	14 <i>7</i> <i>7</i>
9	Русское стихосложение	7
10	Повторение	2
11	Итоговая контрольная работа.	1
Итого		68

11 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов
1	Роды и виды произведений словесности.	6
2	Понятие о тексте.	5
3	Возможность различного словесного выражения одной темы.	2
4	Литературные направления.	4
5	Композиция словесного произведения. Словесные ряды в тексте.	10
6	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.	14
7	Видоизменения авторского повествования.	5
8	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.	5
9	Структура текста и его лингвостилистический анализ.	13
10	Повторение. Итоговое занятие.	4
Итого		68