

Педагогическая мастерская учителя начальных классов
МБОУ «СОШ № 17», р.п.Первое Мая
Галкиной Елены Павловны

Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я хочу поделиться опытом работы в использовании *Технологии развития критического мышления в работе с литературным текстом.*

Слайд 2

В последнее время усилилось внимание к термину функциональная грамотность. Это обусловлено проводимыми международными исследованиями (PIRLS, TIMSS), с одной стороны, и задачами, которые ставят перед школой новые федеральные образовательные стандарты (ФГОС), с другой стороны.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Учителю необходимо научить ученика ориентироваться в потоке информации, обучить его способам мыслительной деятельности.

По наблюдению психологов и учителей, большинство трудностей в обучении, с которыми сталкиваются школьники при переходе из начального звена в среднее, связаны с тем, что они не всегда умеют самостоятельно добывать информацию из книг и учебников. Прочитав задание к упражнению по русскому языку, условие к задаче, художественный текст, не всегда с первого раза могут понять содержание, так как не владеют в достаточной мере навыками смыслового чтения.

Слайд 3

Навыки смыслового чтения – это база для обучения всем школьным предметам, основной источник получения информации, а еще способ общения, это способность узнавать что-то новое, способность развиваться, учиться, быть активным участником в жизни общества.

Начальный мониторинг читательской грамотности, проводимый среди учащихся со 2-4 класс школы показал следующие результаты:

2 и 3 классы достаточно хорошо справились с работой, которую учителя составляли сами, подстраиваясь под свой класс. А вот ученики 4 класса выполняли работу, для которой использовались методические материалы по оценке читательской грамотности выпускников начальной школы подготовленные Ковалевой Г. С., Рябининой Л. А. и Чабан Т. Ю.

Большинство выпускников начальной школы испытывали затруднения в:

- соотнесении информации, представленной в разной форме;
- формулировании гипотезы, переносе полученных сведений на другую ситуацию;

– соотнесении явной и неявной информации из текста с личным опытом, использовании для практических целей.

Поскольку техническая сторона чтения почти у всех учащихся начальных классов соответствовала норме, встает необходимость уделять больше внимания формированию читательской компетентности.

Слайд 4

Авторы пособий, посвященных формированию универсальных учебных действий (Асмолов, Бурменская, Володарская) выделяют три основных составляющих смыслового чтения:

- понимание фактического содержания – значения,
- подтекста – смысла,
- формирование собственного отношения к тексту.

Авторы рассматривают данные действия как универсальные при работе с любым видом текста.

Слайд 5

Смысловое чтение подразумевает также извлечение из текста определенной информации, ее осмысление и формирование к ней собственного отношения. И.Р.Гальперин выделил три вида информации, содержащихся в тексте:

- фактуальная: фабула текста, описание событий, фактов, протекающих действий, движение сюжета, рассуждения автора;
- концептуальная: система взглядов автора, его мировоззрение, замысел, осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано;
- подтекстовая: скрытый смысл, который может быть извлечен «нелинейным» прочтением текста.

Слайд 6

Конечно, от фактуального понимания текста до понимания скрытого смысла учащийся проходит нелегкий путь. И этот путь представляет несколько этапов формирования смыслового чтения:

1 этап. Восприятие - начальный уровень сформированности приемов понимания текста. (Умение вести диалог с текстом: самопостановка вопросов, вероятностное прогнозирование, осуществление самоконтроля).

2 этап. Структурно-функциональный анализ текста - формирование умения выделять концепт текста (понимание системы взглядов автора).

3 этап. Реконструкция смысловых структур – развитие читательского воображения (умение видеть слова-образы, понимать, что с чем сравнивает автор; самостоятельно прогнозировать содержание текста; создавать свой описательный, сюжетный текст, включая разные образы).

4 этап. Смысловая компрессия: (создание минитекстов, планов, схем, таблиц, выполнение рисунков, различных видов пересказа и др.)

В итоге у учащихся должны быть сформированы приемы понимания текста: способность различать, находить в тексте и использовать во внешней речи фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, занимать свою позицию при выделении нравственных и эстетических достоинств текста.

Слайд 7

На каждом этапе можно использовать методы и приемы технологии развития критического мышления, в основе которой лежат закономерности познавательной деятельности, описанные в работах Ж.Пиаже, Д. Дьюи, Л.С. Выготского, Б.Блума.

Технология развития критического мышления предполагает развитие у детей умений мыслить, сопоставлять информацию, формировать свою позицию и все это при помощи осмысленного чтения. В работе с литературным текстом на своих уроках я использую следующие приемы ТРКМ:

Слайд 8

Приведу примеры использования ТРКМ на уроках:

(Гиперссылки слайды 14- 24)

Слайд 9

Совместно со школьным психологом в течении 3 лет проводилась диагностика сформированности познавательных УУД по методике Замбиявичене. У учащихся к 4 классу повысился запас знаний, расширился кругозор, уровень любознательности. Дети учатся мыслить, делать самостоятельные умозаключения. В процессе групповых взаимодействий произошло развитие коммуникативных навыков, повысилась степень самостоятельности, инициативности. Некоторые дети проявили себя лидерами.

Слайд 10

Мои ученики участвуют в школьных, муниципальных и региональных конкурсах, сетевых проектах, фестивалях и занимают призовые места.

Слайд 11

1. Использование ТРКМ способствует на уроках и во внеурочное время максимально точному и полному пониманию содержания текста, замысла автора, осознания своего отношения к прочитанному, умению аргументировать свою позицию.

2. Учащиеся стали более активными при проведении анализа текстов, стали больше задавать вопросов, отражающих не только событийную сторону произведений, но и авторскую позицию, идею произведения.

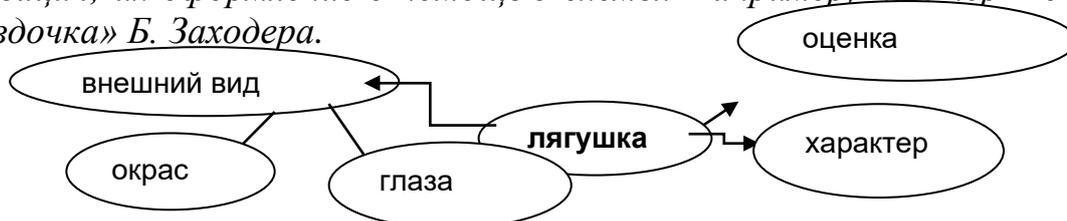
3. Все это свидетельствует о положительном влиянии ТРКМ на успешное формирование навыка смыслового чтения у младших школьников.

Слайд 12,13

(Гиперссылки слайды 14- 24)

Слайд 14

1. Кластеры. При помощи приема мозгового штурма выделяются смысловые единицы текста, идет сопоставление информации и систематизация; их оформление с помощью схемы. Например, кластер к сказке «Серая Звездочка» Б. Заходера.



Слайд 15

2. Прием «Синквейн». Речь идёт о работе, состоящей из пяти этапов. Данный прием помогает выяснить уровень осмысления текста.

Например, синквейн к сказке «Серая Звездочка» Б. Заходера может быть таким

Форма синквейна	Составленный текст
1) Имя существительное, выраженное одним словом	Лягушка
2) Описание темы именами прилагательными	Серая, добрая
3) 3 глагола	Жила, плакала, помогала
4) Фраза, выражающая отношение автора к теме из 5 слов	Красота души важнее красоты лица.
5) Слово — синоним, отражающий суть темы	Звездочка

Слайд 16

3. Приём «Инсерт» - маркировка значками по ходу первичного чтения незнакомого текста: V – уже знал; + – новое; – думал иначе; ? – не понял, есть вопросы.

При чтении второй раз ученики заполняют таблицу, систематизируя материал.

Уже знал (V)	Узнал новое (+)	Думал иначе (–)	Есть вопросы (?)
--------------	-----------------	-----------------	------------------

Записи в таблице краткие: ключевые слова, фразы. В результате получается мини конспект. Данный прием учит более внимательному и вдумчивому чтению.

Слайд 17

4. Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Данный прием хорошо использовать как на стадии объяснения нового материала, так и во время закрепления. Например, изучая творчество какого-либо писателя, дети самостоятельно

составляют таблицу, где отмечают уже известные им факты, что узнали нового, что хотели бы узнать о его жизни и творчестве. Такая работа часто выходит за рамки одного урока, тем более графа «Хочу узнать» предполагает поиск новой информации, а это уже самостоятельная работа с дополнительной литературой.

Слайд 18

4. Приём «Тонкие и толстые вопросы». Тонкие вопросы – это вопросы, на которые можно дать однозначный ответ, толстые вопросы - вопросы, на которые ответить определенно невозможно, это проблемные вопросы. Дети учатся видеть разницу между ними. Например, «Тонкие и толстые вопросы» к рассказу Н. Носова «Огурцы».

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто главный герой рассказа?	Дайте объяснение, почему мама отправила мальчика обратно?
Что произошло с мальчиком?	Почему вы думаете, что мальчик совершил плохой поступок?
Когда происходит действие рассказа?	Предположите. Что будет, если мальчик не вернет огурцы?

Слайд 19

6. Приём «Уголки». Используется на уроках литературного чтения при составлении характеристики одного из героев какого-либо произведения. При изучении рассказа Н. Носова «Огородники», при составлении характеристики главного героя Мишки класс делится на две группы. Одна группа находит доказательства положительных качеств героя, другая — отрицательных, подкрепляя свой ответ выдержками из текста. Такой приём учит детей диалогу, культуре общения.

Слайд 20

7. Прием «Перепутанные логические цепочки» помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Ученикам предлагается найти ошибки в последовательности событий и расставить их в нужном порядке. Например, на листочках записан цитатный план рассказа Виктора Драгунского «Тайное становится явным». Нужно восстановить последовательность событий, пронумеровав части.

- «Вы выливаете разную гадость за окно!»
- «Видеть не могу манную кашу!»
- «Ты это запомнил на всю жизнь?»
- «А я остался с кашей наедине».
- «Ты должен съесть всё до дна!»

Слайд 21

7. Приём «Кубик Блума» («Ромашка Блума»). На гранях кубика написаны слова: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись».

Обсуждая прочитанный текст, учащиеся передают кубик друг другу, подбрасывают его и формулируют вопрос или задание, начиная со слова, написанного на выпавшей грани.

Ромашка Блума состоит из 6 лепестков. На них написаны разные виды вопросов: простые вопросы, объясняющие, оценочные, творческие, уточняющие, практические. Ученик выбирает лепесток и выполняет соответствующее задание.

Слайд 22

8. Приём «Письмо с пробелами» используется для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать информацию в тексте. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала. Например, вставь пропущенные слова.

«Места на Земле, которые получают _____ количество света и ____, называют _____ зонами. Здесь обитают приспособившиеся к таким условиям растения и _____».

Слайд 23

9. Приём «Работа с вопросником». Чаще всего используется при изучении нового материала на этапе самостоятельной работы учащихся с учебником. Дети должны ответить на ряд вопросов. Причем вопросы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, подключения собственного опыта.

Пример вопросника к тексту Л.Н. Толстого «Акула», который был предложен учащимся для работы.

- Назовите главных героев рассказа.*
- Где происходят события?*
- Какие чувства испытывали мальчики, оказавшись в открытом море? Подтвердите ответ словами из текста.*
- Как автор относится к мальчикам? Какими словами он пишет о них?*
- Что случилось в море? Найдите в тексте соответствующее предложение.*
- Как поступил артиллерист?*
- Перечитайте описание поведения артиллериста. Выпишите глаголы*
- Почему артиллерист закрыл лицо руками?*
- Чем заканчивается история?*

После самостоятельной поисковой работы обязательно проводится проверка точности и правильности найденных ответов, отсеивание лишнего.

Слайд 24

10. Прием «Шесть шляп мышления».

Класс делится на 6 групп. Каждая группа по жребию или по желанию выбирает себе одну шляпу и выполняет ее задание.

Пример использования шляп при работе по сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»:

Вид шляпы	Задания, вопросы
Белая шляпа – статистическая (констатируются факты по изучаемой проблеме, без их обсуждения)	Факты: Расскажите о жизни зайца и волка в лесу. Найдите это в тексте.
Желтая шляпа – положительная (высказываются положительные моменты по изучаемой проблеме)	Оптимизм: Найдите слова, которые описывают действие Зайца.
Черная шляпа – критическая (констатируются отрицательные моменты по изучаемой проблеме)	Критика: Какие недостатки были у зайца? Найдите это в тексте.
Синяя шляпа – аналитическая (проводится анализ, группа отвечает на вопросы: «Почему?», «Зачем?»)	Вывод: Может ли трусливый заяц стать храбрым? Найдите это в тексте.
Зеленая шляпа – творческая (высказываются идеи, даже самые нелепые на первый взгляд)	Творчество: Что бы вы сделали, если бы очутились на месте зайца?
Красная шляпа – эмоциональная (участники выражают эмоции, которые они испытали при работе с материалом)	Эмоции: Какие у вас возникали чувства во время чтения сказки? Найдите это в тексте.